EVA-MARIA RASCHPICHLER

Portfolio 2026

Studio Zielstattstraße 37 / 81379 München / evaraschpichler.com / evaraschpichler@gmx.de



Raschpichlers Achterncrush (Die Geschichte vom Verzeichnis der Werke von Herbert Achternbusch), 2023,
10-teilig, verschiedene Materialien auf rückseitig mit Acrylfarbe bemaltem und gerissenem Plakatkarton,
befestigt mit Stecknadeln auf lackiertem Karton, je ca. 120 x 80 x 10 cm,
Installationsansichten, Galvani Galerie, 2024

1. Raschpichlers Achterncrush
2. Verzeichnis
3. Das zweite Angebot des Sohnes
4. Die Begsisterungen des Münchner Textilhändlers
5. Es soll das letzte Bild gewesen sein
6. Verzeichnis Nr. 08
7. Ich zeige was ich kriegen kann, oder nicht
8. Die Versteigerung
9. Das Textilkaufhaus, der Entrümpler, die Künstlerin und der Spezialeffektler
10. Wenn Sie da sind, rufen Sie an, dann trete ich auf




N WO 367


ASCRONREHOA
SSEMLHC IPHCSAR


S-NZIU-MNRMY

SAG
NIEDER
WAS

DATIERT
2.2.[illegible]20

20 X 40 CM

AQUARELL
AUF PAPIER

SIGNIERT
UNTEN
[illegible]

WEIBER
AFFE

DATIERT
21.8.1986

AQUARELL
AUF PAPIER

30 X 25CM

SIGNIERT
UNTEN
MITTE

SELBSTPORTRAIT

DATIERT
4. OKTOBER 1958

MISCHTECHNIK
AUF KARTON

30 X 25CM

GERAHMT

DER TIGER 3.1.12.1987 IN TRAUEN LEBEN
DAS HEU RIECHEN | AUS DEN GAHNEN | WEIL DIE ZEHEN JUCKEN | WEIL SIE SCHULDEN | UND STINKEN | WEIL ES SO HEISS IST | GEWOGE TAST | SO SCHWÜL ES AUS SIEHT | GESTERN UND HEUTE | DER TIGER IST AUS DEM HAIN GEKOMMEN | ICH SCHNITZE DIE SÄNDE | AUS DEM GESICHT | ICH DENK

DIE KRÖTE 2.1.1988
ES SCHWIMMEN | ICH BIN DIE KRÖTE
AM ABGRUND | IN TEICH DER KRÖTEN
SUMPF DES | DER KRÖTEN
KAULQUAPPEN

DER SCHATZ 4.1.1988 KEIN TRAUM IST NUR | EIN TRAUM
WELT ZU SCHICKEN | DIE EINE DRACHENSEELE
UND VERTRÄGE NUR DIE WELT | NUR EINEN
HÖHLENSCHATZ BLUME | ICH ZEICHNE
ICH SCHLAFE BANK | ICH ZEICHNE

DER FUND 7.8.1988
HIMMEL HIM | HIER DA MEER DAS WECKEN | UND DER
DARIN SICH VERSENKEN | OKEAN SEHNSUCHT | HIMMEL
AN DIE LEERE ZU DEN | RENNTIEREN GERÄUSCHEN | GELEGE
ENGEL ZU FÜTTERN | VERGEBLICH | ICH BIN ZU DEN
HÄUSERN AUS DEM 10. JAHRHUNDERT GRÄUSAMEN
EINER DAME DES REPORTS BEGRÜNEN
VERGEBLICH

DER TOD
VOM KIND
DER LIEBE M
DAS BETRUG
8.1.1988

IN DER FICHTE | SCHAUKELN
TUN | KEINE WERKEN HIRNTOTEN
NICHT BLÜHT KEINE ZEHEN | ES
UNTERN TOTEN DICH WASSERSPIELE

NEIN VON WASSER
SCHALEN DES BLUTS
ZU NAH BIN ICH
DER UNTERGANG

(WASSER IN DICH)
EBENEN
PULSEE (AUS DENEN)
WANN DU GEBIERST SCHNEE
(EINEN)

AM ENDE
DAS GEDICHT
DER DINGE
IN 1 TAG
ERDE

(GEDICHTEN)
ANWÄRMEN)

DÄMMER-
IN DER
UNG



FÜR IMMER
UND EWIG I-III

DATIERT 9.11.2001

SIGNIERT
UNTEN RECHTS

AQUARELL AUF
JAPANPAPIER

81 × 108 CM

OKTAPODI

DATIERT
2008

180 × 90 CM

MISCHTECHNIK
AUF
JAPANPAPIER





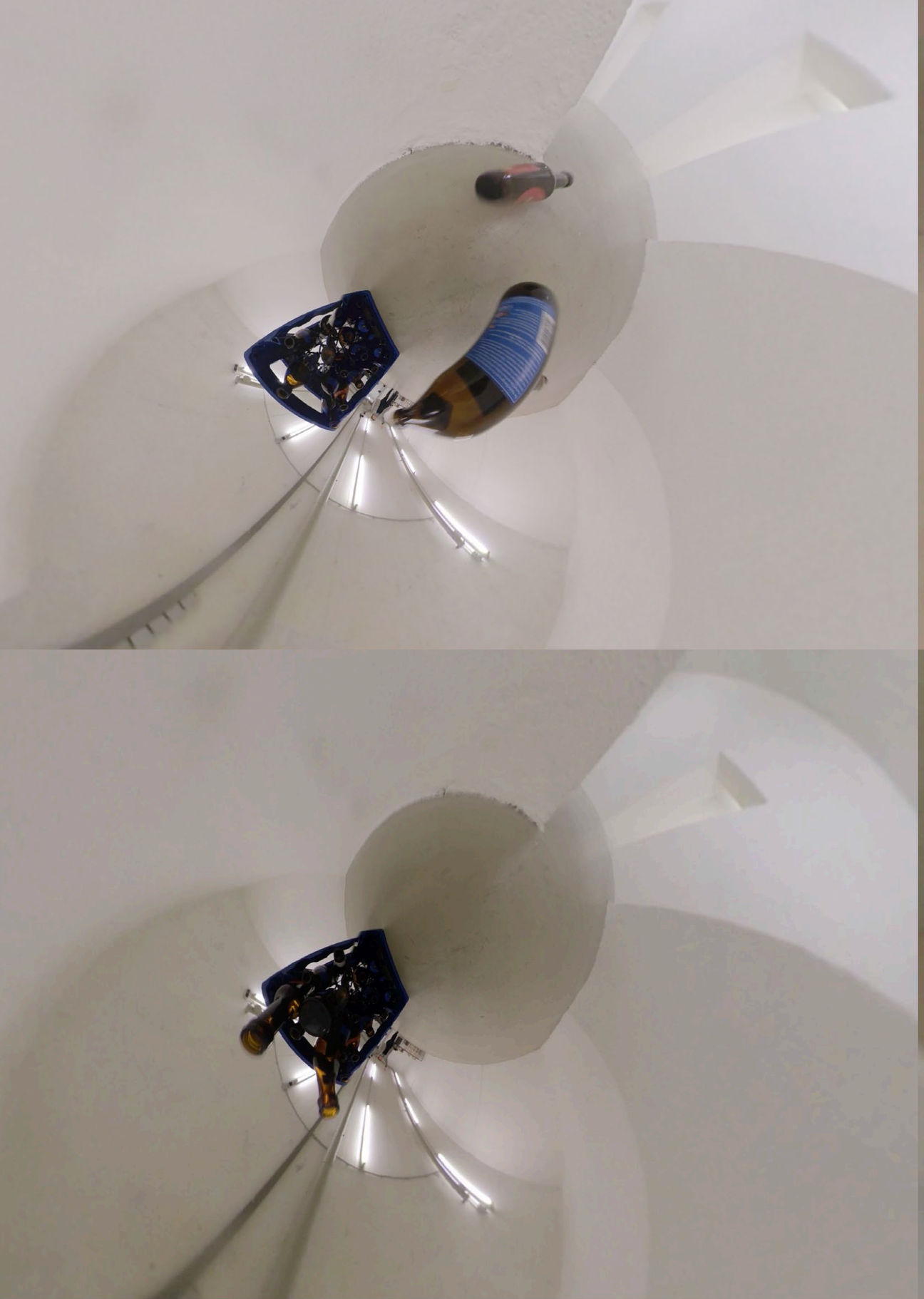


Meerstern scheißt, Meerstern ich grüße Dich

datiert 1988

Aquarell auf Papier

42 x 29cm





Bunker, 2023, Video, Sound, 10 min (Videostills)
-> evaraschpichler.com/videos



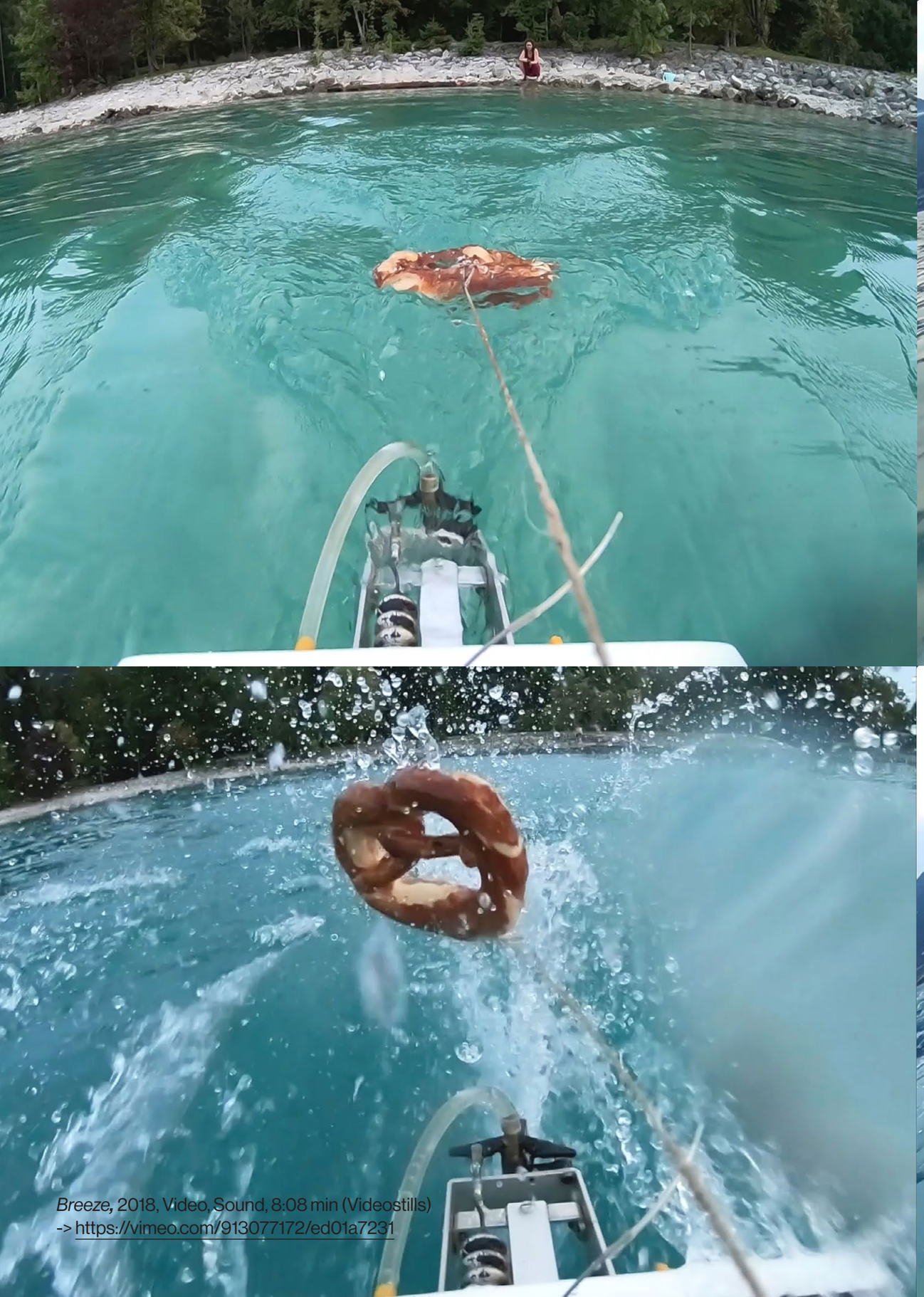
Die drei Bunkerschlüssel , 2024
Bleistift auf rückseitig mit Akrylfarbe bemaltem und gerissenem Plakatkarton, befestigt mit Stecknadeln auf lackiertem Karton, 120 x 80 x 10 cm
Installationsansicht, Galvani Galerie, 2024


RASCHPLICHTIGER
ACHTERNC
VERZEICHNIS





Portrait of the Artist As a Young Obsessed, 2004/ 2024,
3-teilige Pinnwand, ca. 80000 Pinnadeln, je 120 x 140 x 1,5 cm, Installationsansicht, Galvani Galerie, 2024
In vorgefundene Reißzwecklöcher auf der Oberfläche der Pinnwand der Akademieder Bildenden Künste Nürnberg werden Pinnadeln gesteckt. Es werden die Spuren der analogen Kommunikation archiviert.



Breeze, 2018, Video, Sound, 8:08 min (Videostills)
-> https://vimeo.com/913077172/ed01a7231

Meine 40000 Arbeiterinnen, 2021/ 22,
7-teilig, Kinoplakatwände, Pinnnadeln, 120 x 100 cm, 120 x 90 cm und 115 x 90 cm
In vorgefundene Löcher auf den Oberflächen von Kinoplakattafeln, entstanden durch das Festpinnen von Filmpostern, werden Pinnadeln gesteckt.







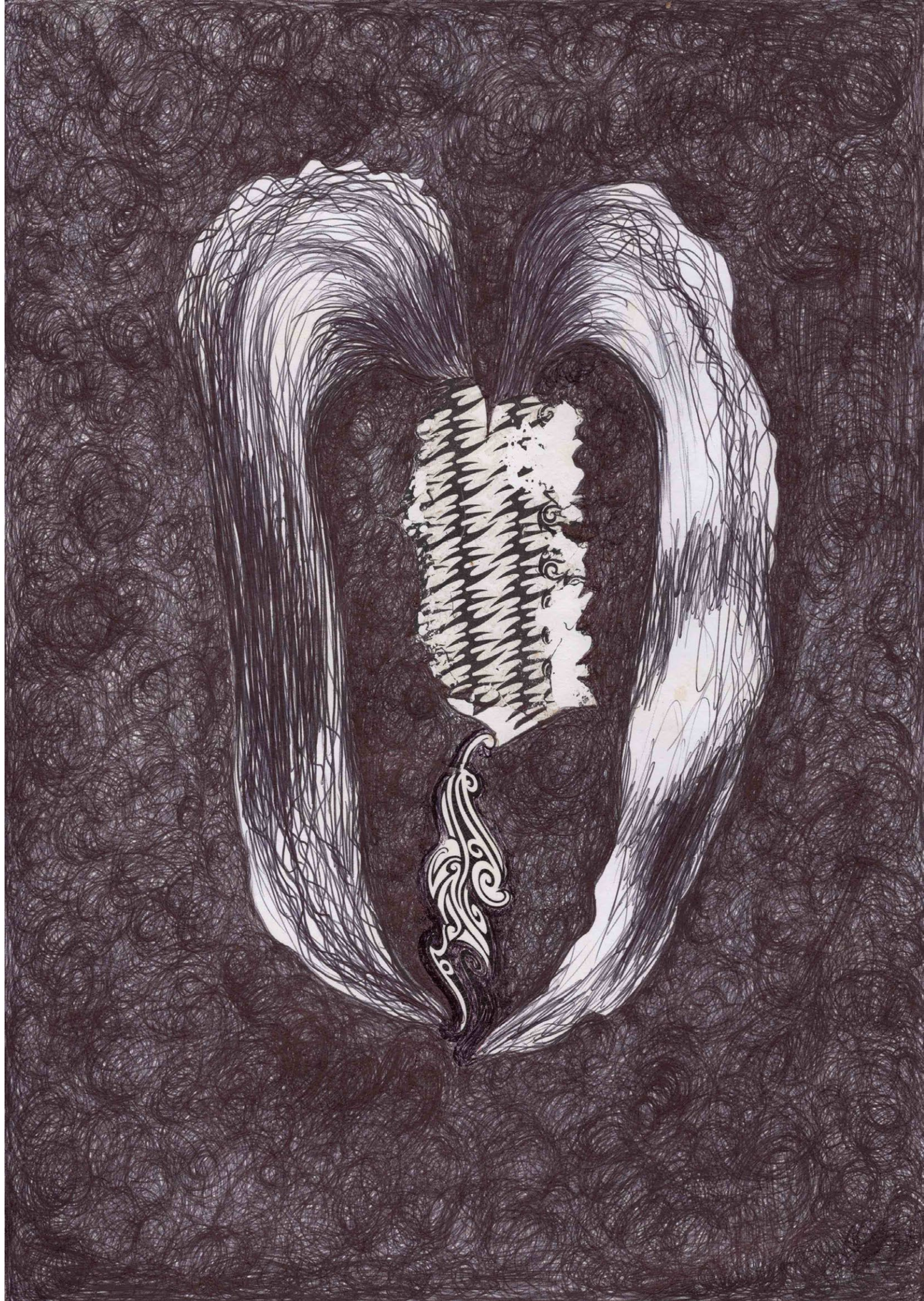




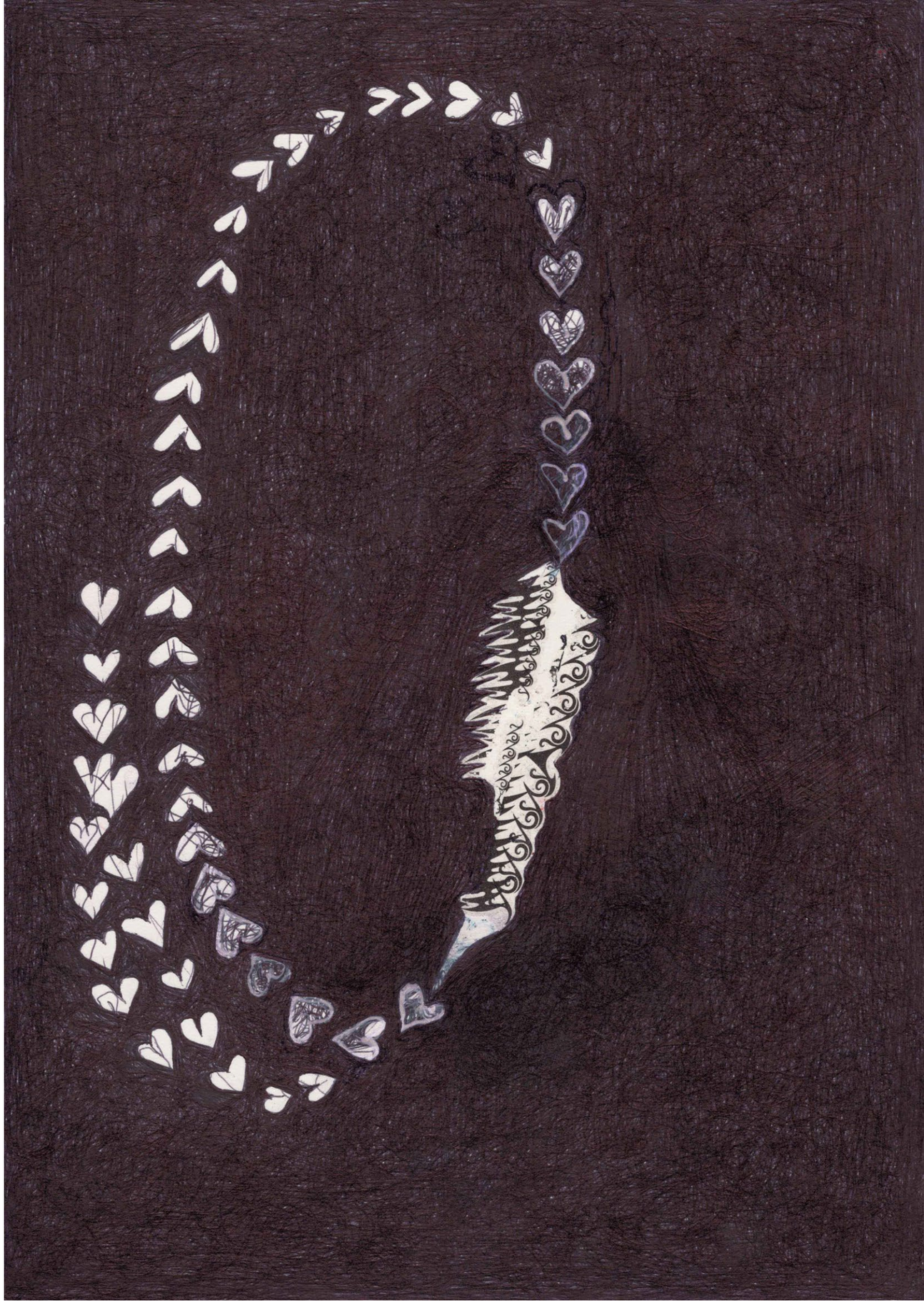




Bubble Tea, 2018, Klebetatoo, Henna, Tinte, Kugelschreiber auf Papier, 29,7 x 21 cm



Föhnforscher, 2017, Kugelschreiber, Klebetatoos, Henna auf Papier, 29,7 x 21 cm



Loop, 2017, Kugelschreiber, Klebetatoos, Henna auf Papier, 29,7 x 21 cm



Irgendjemand wartet immer, 2017, Kugelschreiber, Tinte, Klebetatoos, Henna auf Papier, 29,7 x 21 cm



Tooth Watches, 2017, Kugelschreiber, Klebetatoos, Henna auf Papier, 29,7 x 21 cm



Nevada Pass, 2017, Kugelschreiber, Klebetatoos, Henna auf Papier, 29,7 x 21 cm

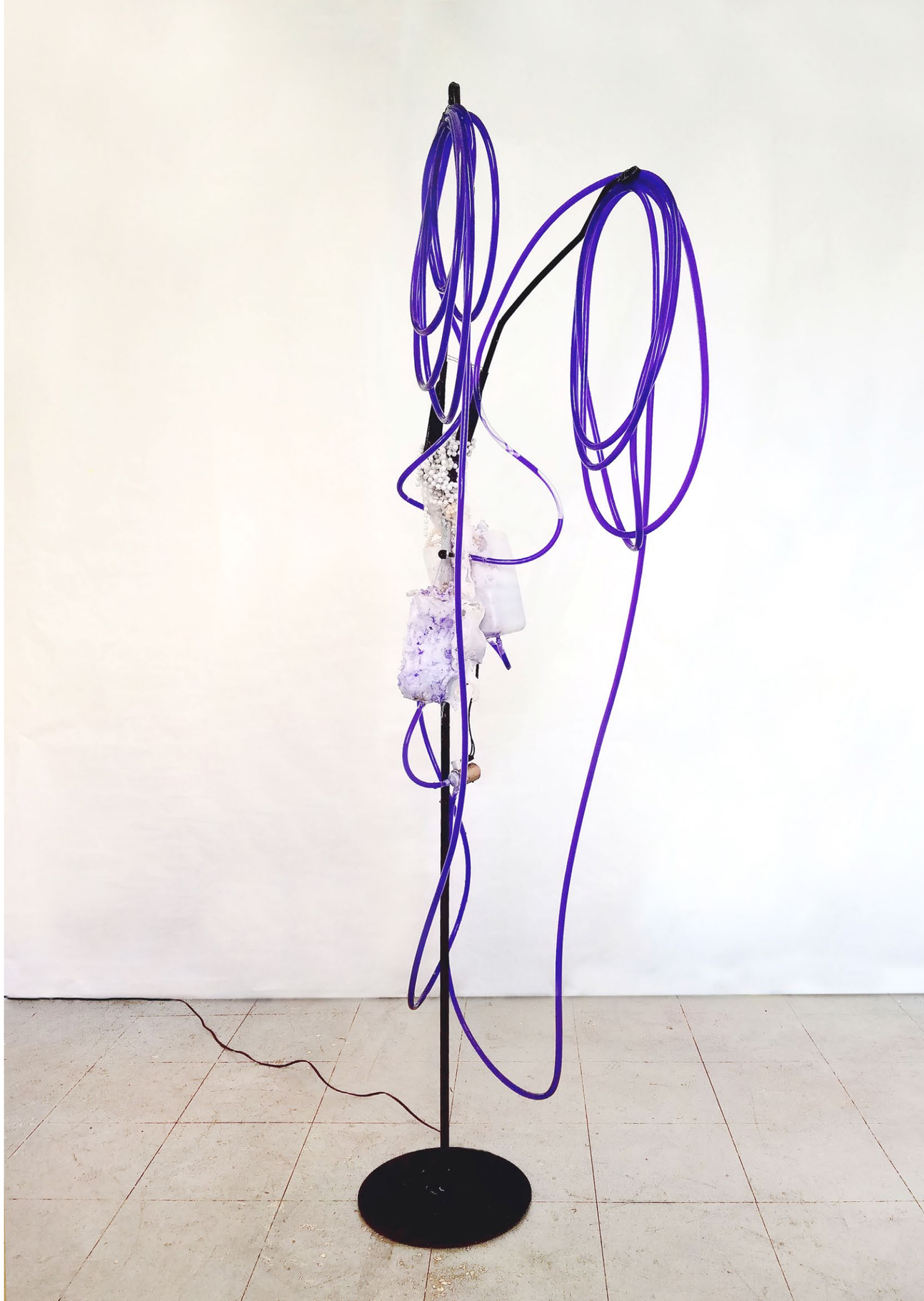


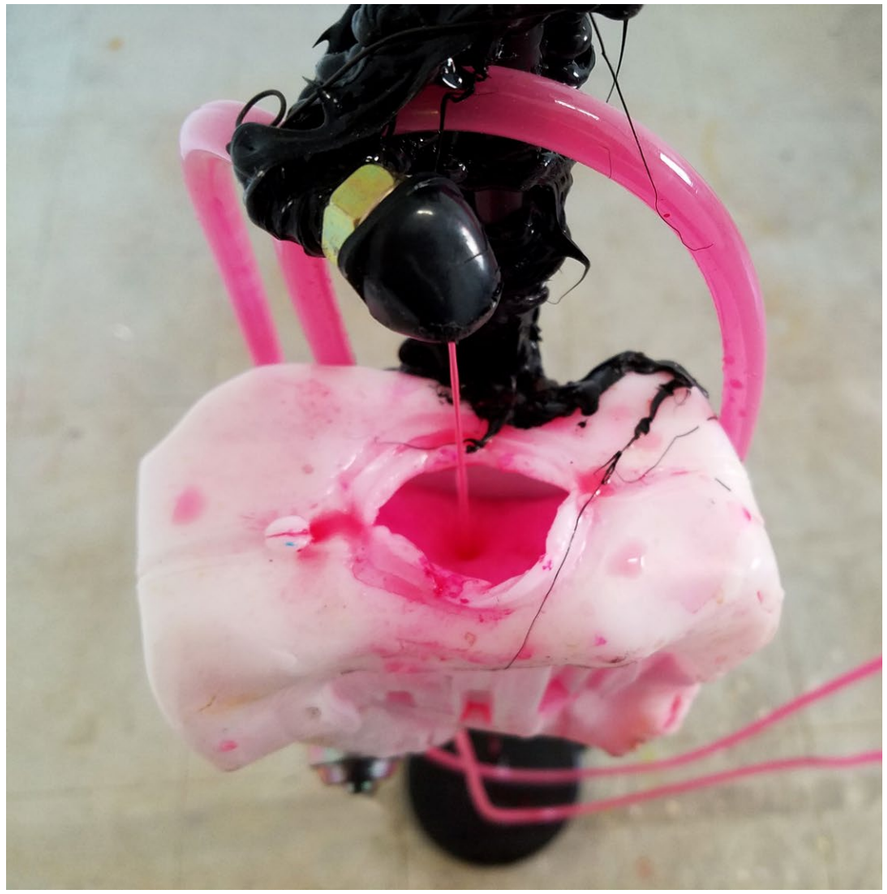
Irgendjemand wartet immer, 2018,
Standleuchtenfuss, Scheibenwischanlagen und -arme, Schlauch, E-Pumpe mit Zeitschalter, Draht, PVC-Schlauch, Draht, Nebelfluid, Uranin, 185 cm x 95 cm x 62 cm



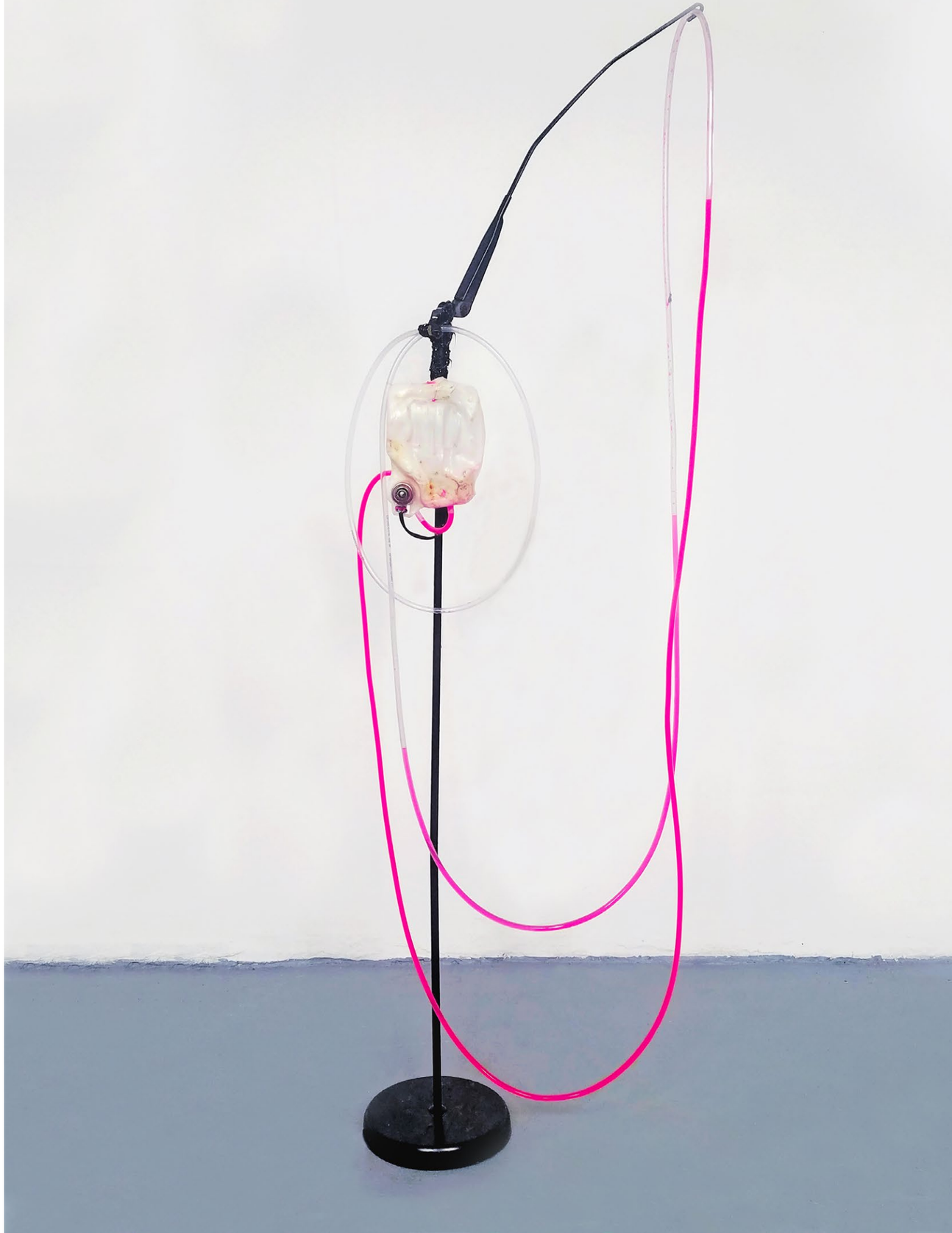


OhneTitel, 2018,
Standleuchtenfuss, Pumpe, Perlenketten, PVC-Schlauch, Draht, Silikon, Nebelfluid, Tinte, 160x82x55cm





OhneTitel, 2018,
Standleuchtenfuss, Pumpe, PVC-Schlauch, Draht, Silikon, Nebelfluid, Tinte, 160x82x55cm



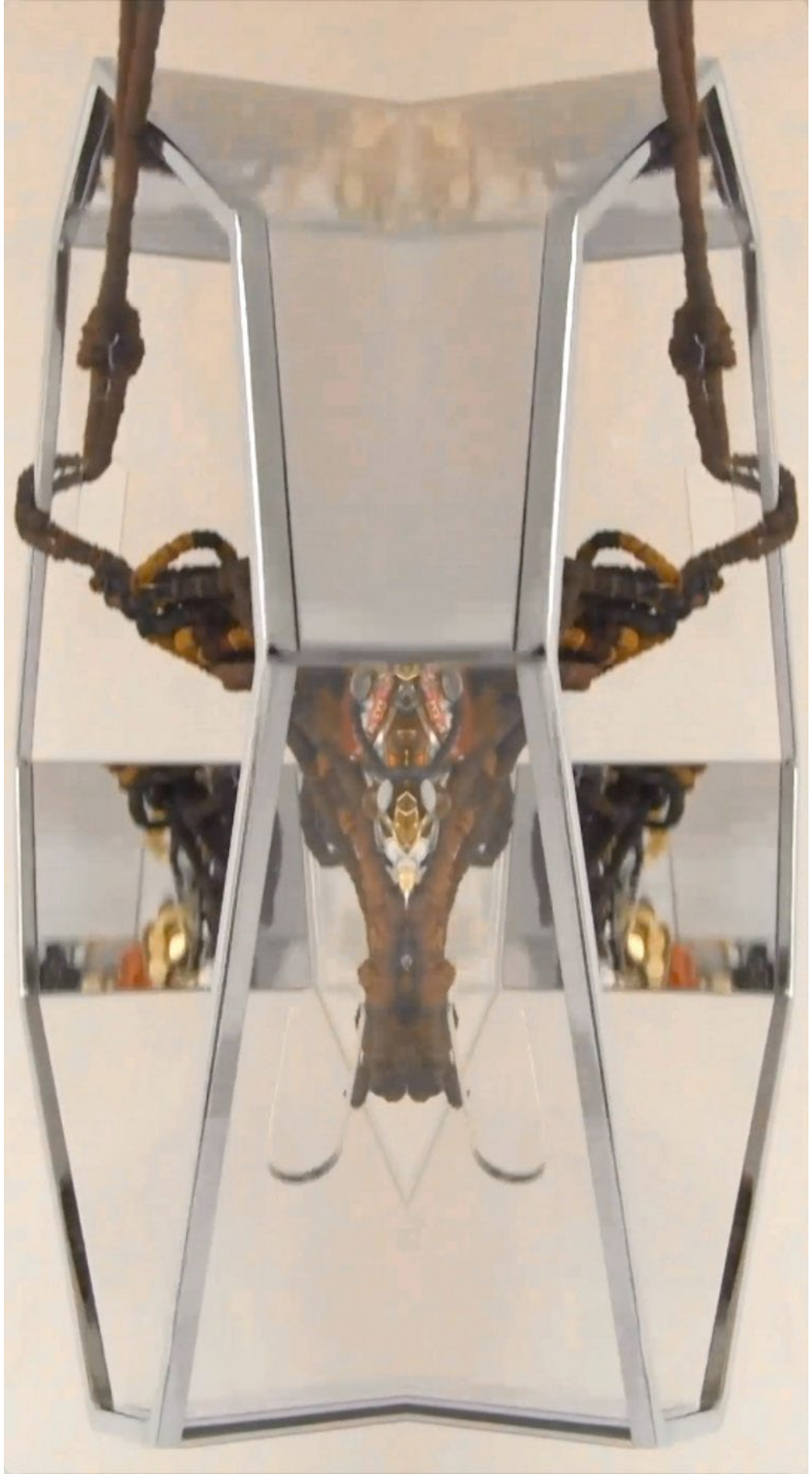


Breakfast or Lunchtime?, Graffit-Frottage auf Papier, 12- teilig, je 150 x 200 cm,
Installationsansicht, Oechsner Galerie, Nürnberg, 2017
Abrieb von Säulenoberflächen der Kellerkantine in der ehemaligen Hauptpost Nürnberg.

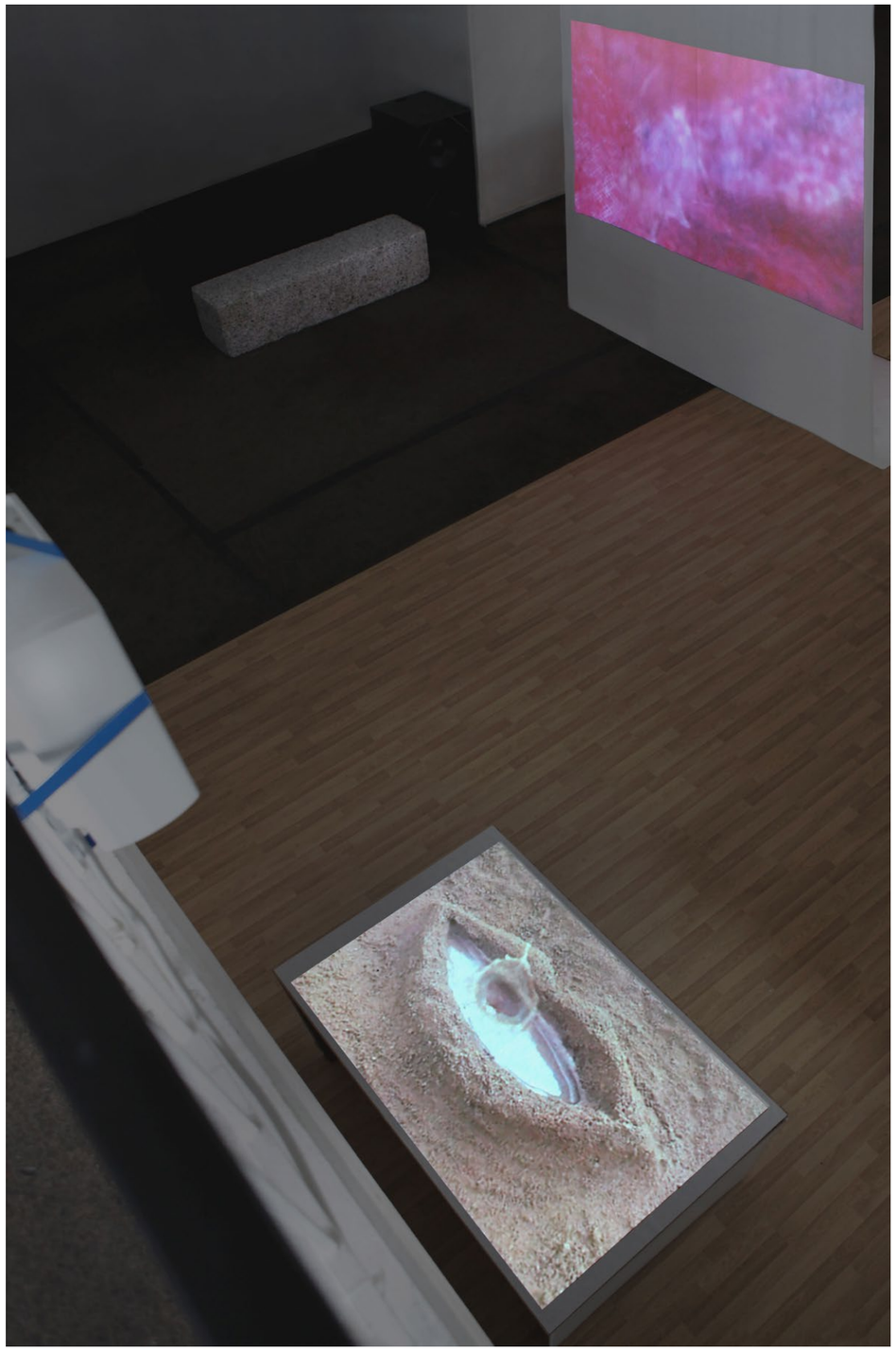


Schütte, 2016, Videoprojektion, Sound, Loop, 2:20 Min, Installationsansicht, Oechsner Galerie, 2017









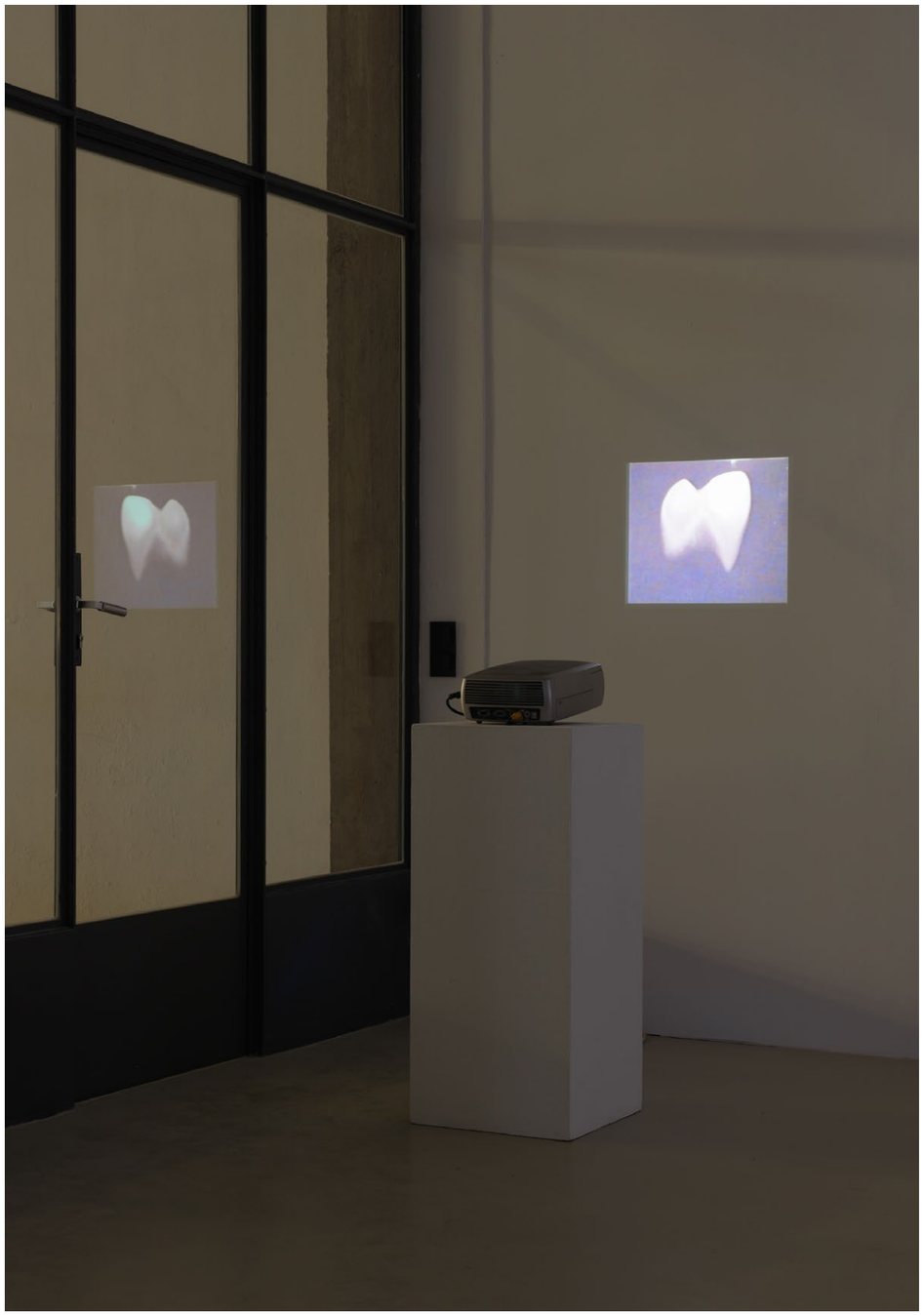


Live Kiss in Long Beach, 2013; *Scrolling*, 2013,
Ausstellungsansichten, Stations im Ku`Damm Karree, Berlin, 2018



Live Kiss in Long Beach, 2013, Video, Sound, 6:40 min (Videostills)
-> https://vimeo.com/200394883/7e34893d22

Scrolling, 2013, Video, Loop, 1:29 min (Videostills)
Bildschirmaufzeichnungen von Prozessen des Scrollens einer Bilddatei.
-> https://vimeo.com/280201199/b4bc36ffb3

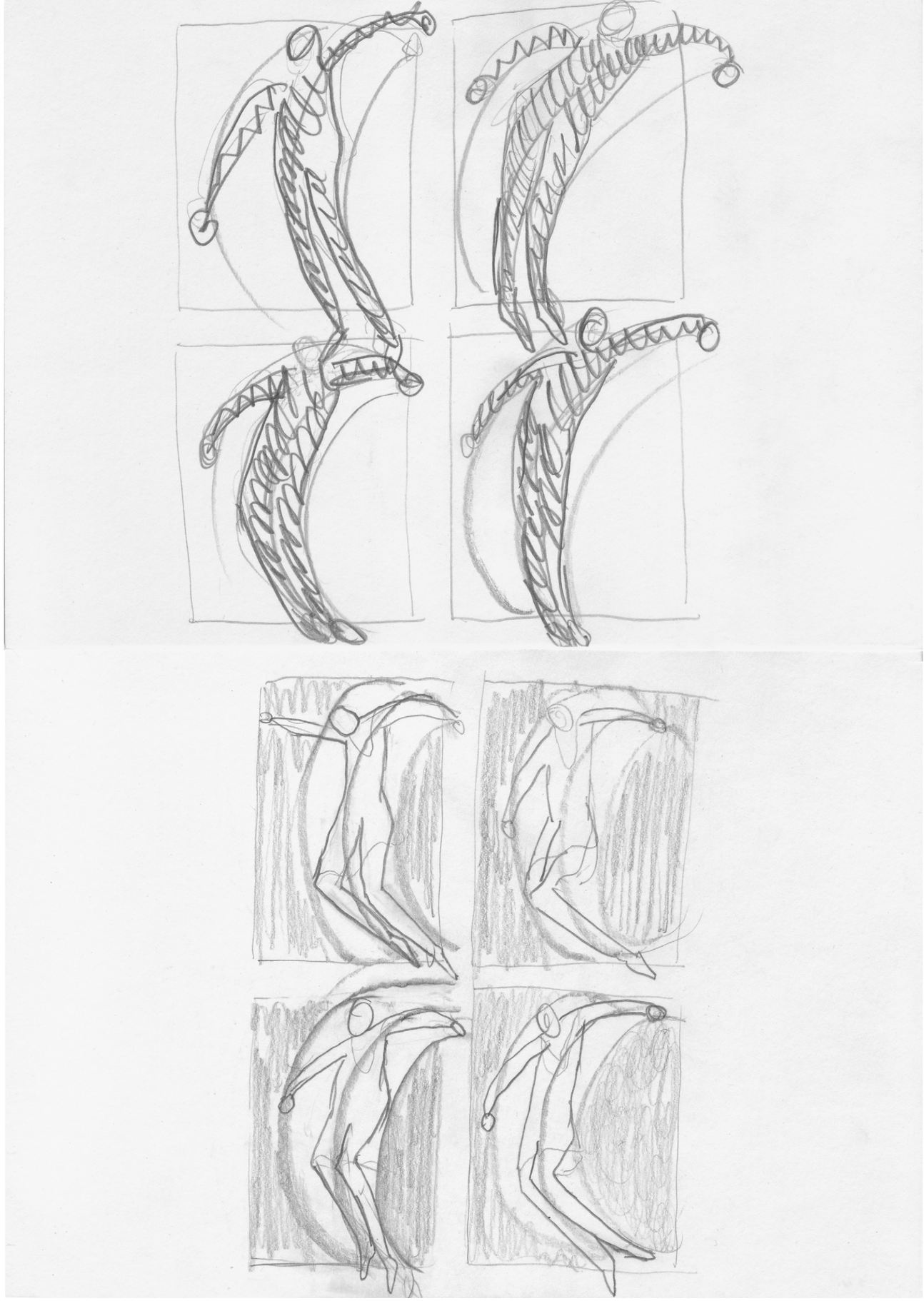




C`est Moi, 2002, Videoprojektion, 0:22 min; Rechts oben: *Scratch*, 2003, Videoprojektion, Loop, 0:52 min
Rechts unten: *He Hit Me and it Felt Like a Kiss*, 2013, Video, Seound, 3:04 min; *Live Kiss in Long Beach*, 2013, Video, Sound, 6:40 min. Nächste Doppelseite: *Scrolling Birthday Presents*, Video, Loop, 1:19 min; *Scrolling*, 2013, Video, Loop, 1:29 min; *Country Song*, 2013, Video, Sound, Loop, 1:32 min,
Installationsansichten Kunstverein Nürnberg - Albrecht Dürer Gesellschaft, 2013



Storyboard Couch 1 und 2, 2013, Bleistift auf Papier, 14,8 x 21 cm







Couch, 2013, Video, Sound, 3:07 min





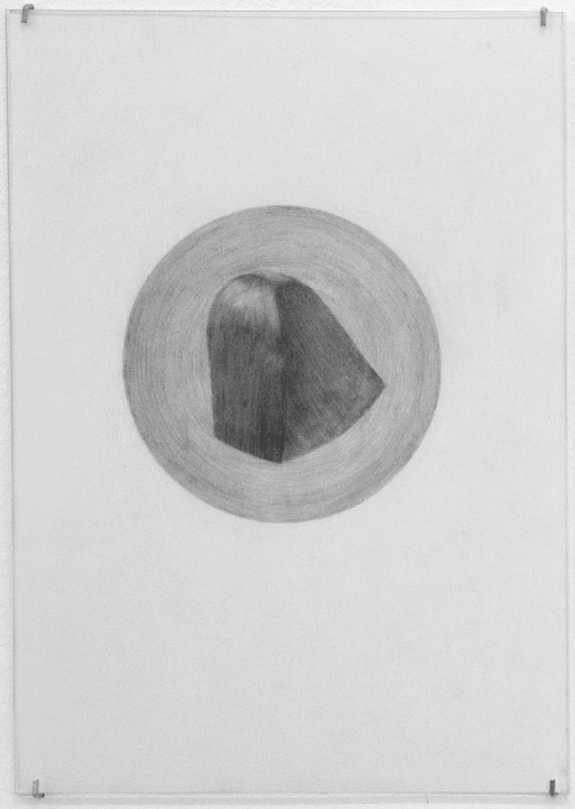


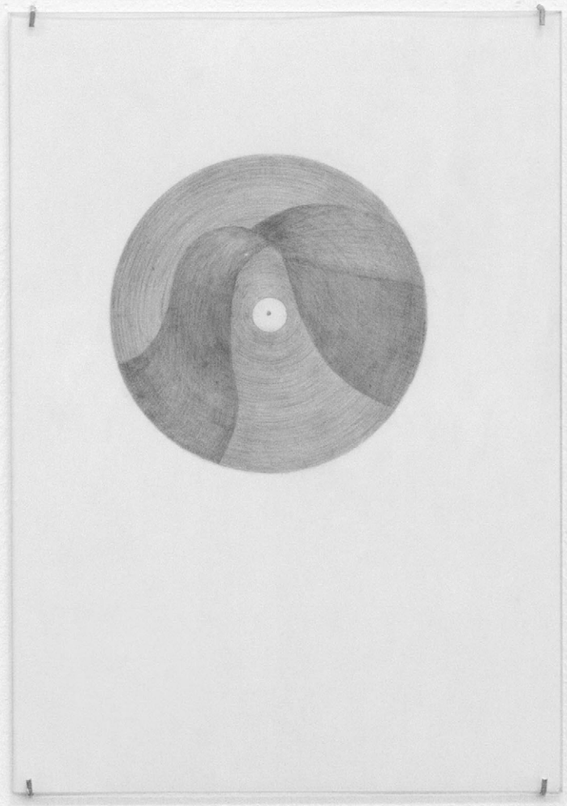
Mike, 2013, Video, Sound, 4:30 min

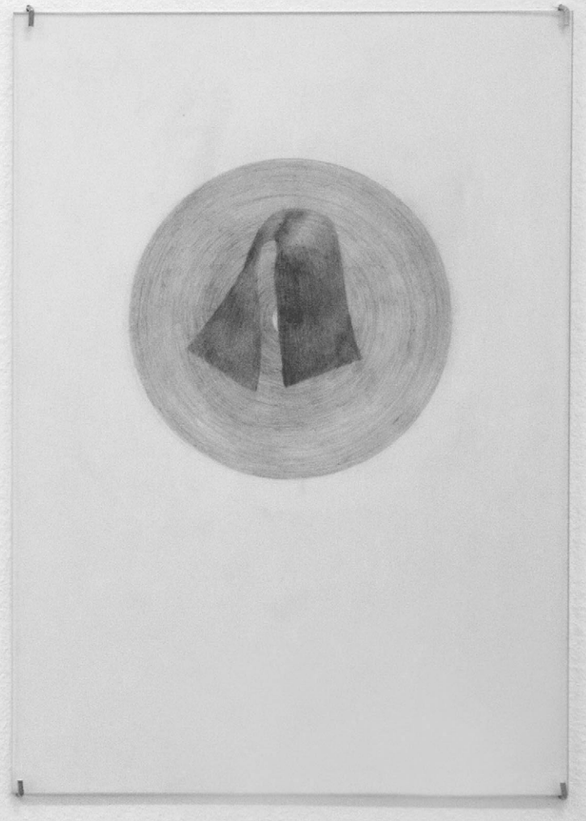




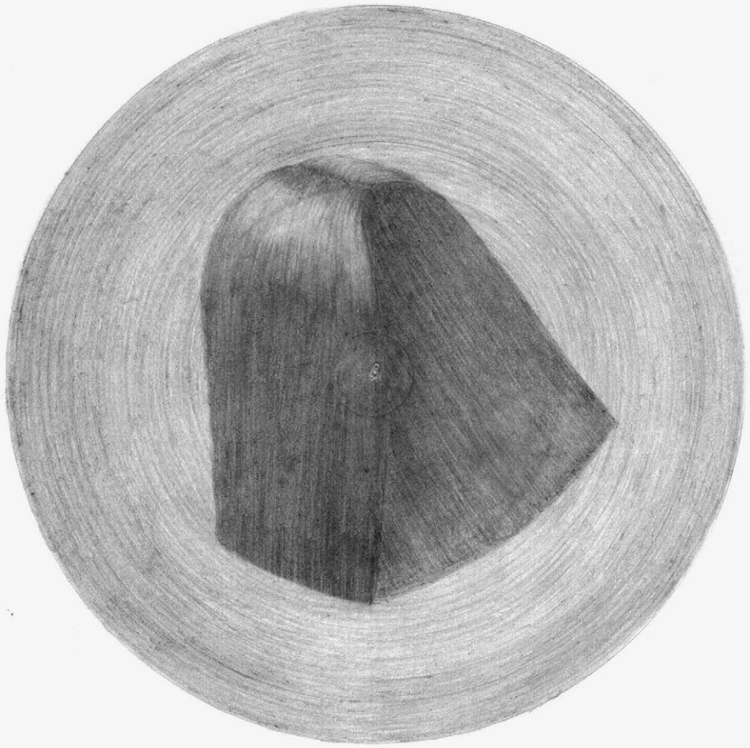
Scratch, 2003, Video, 0:18 min

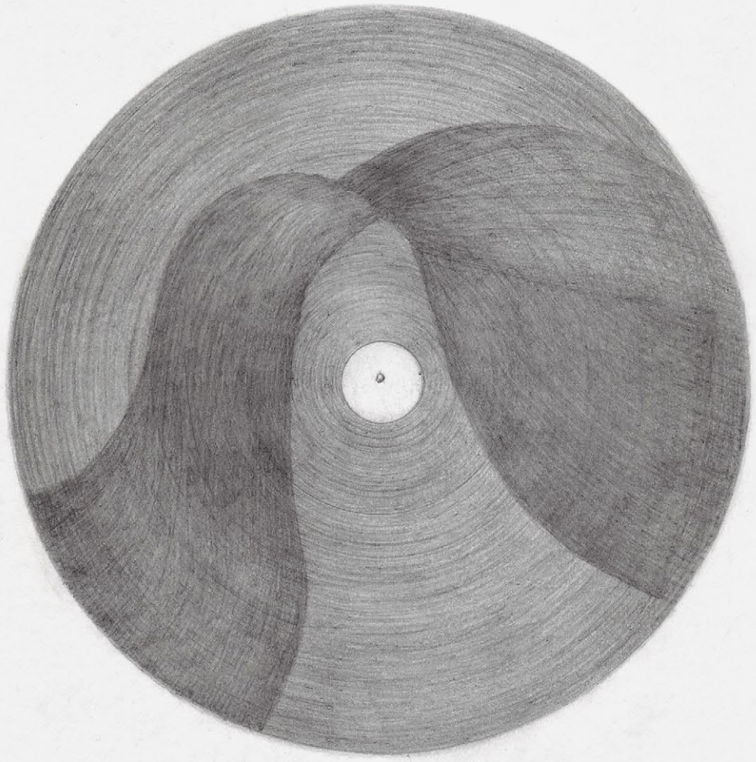


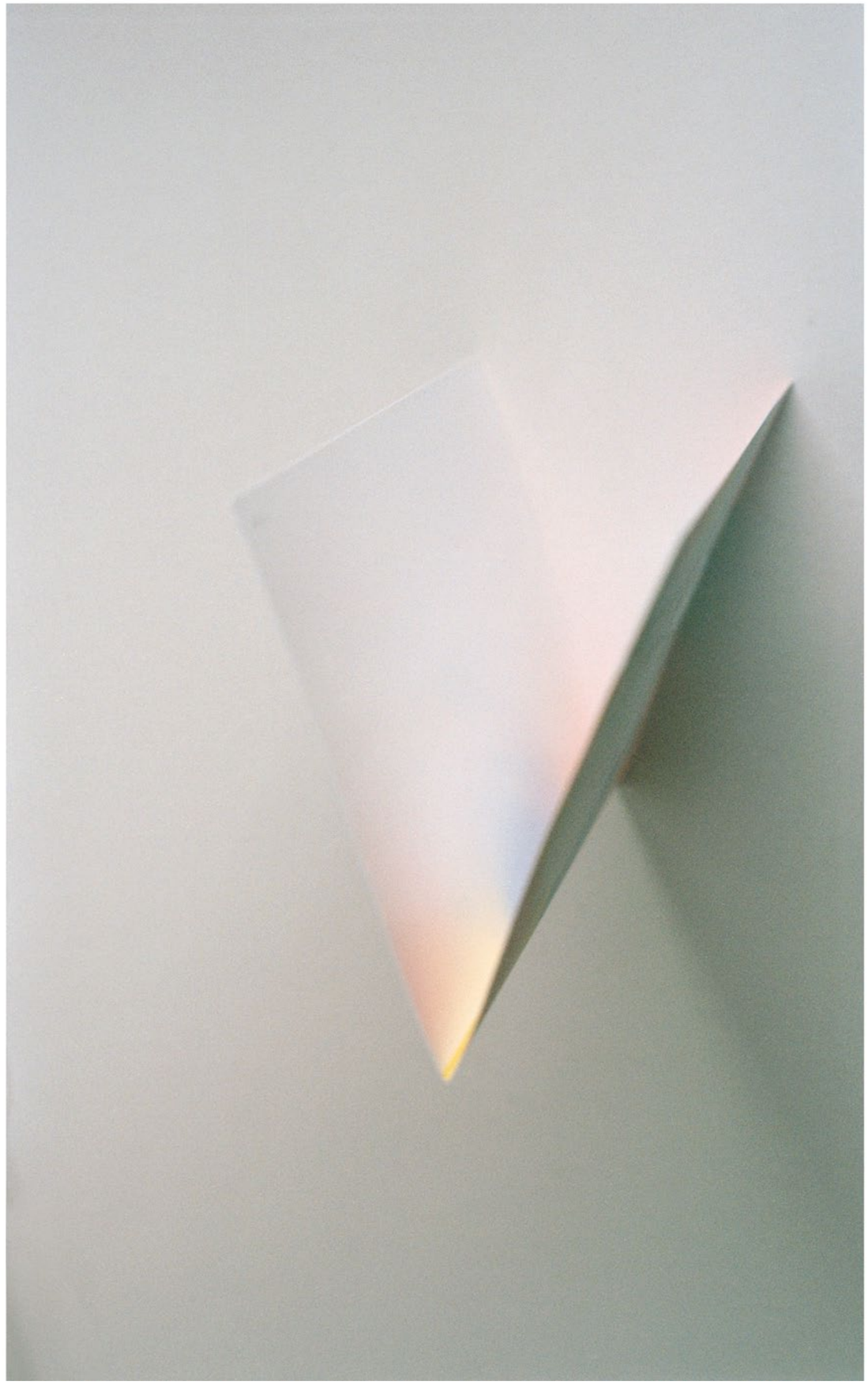




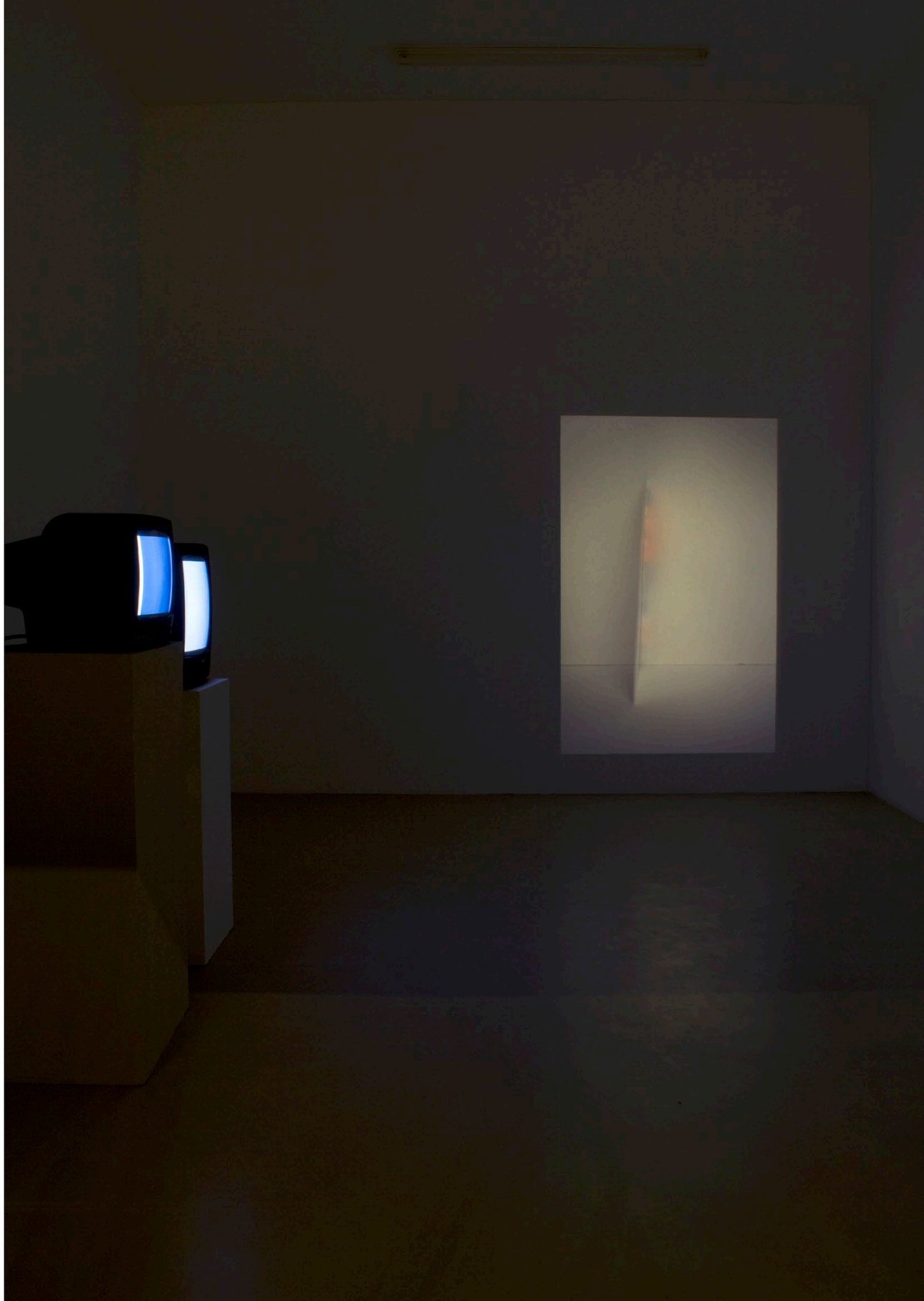
Ogles By I - III, 2013, Bleistift auf Papier, 29,7 x 21 cm



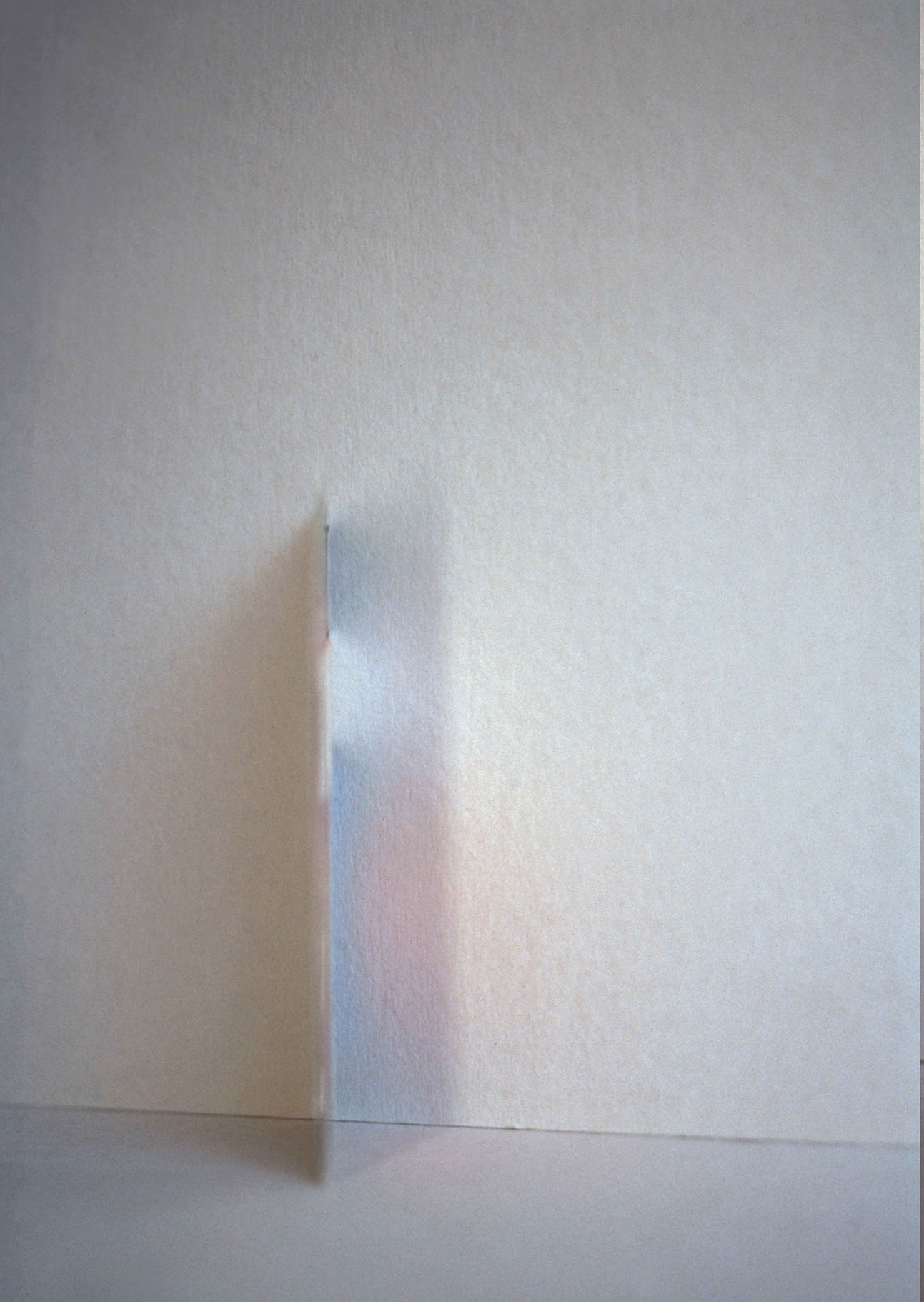


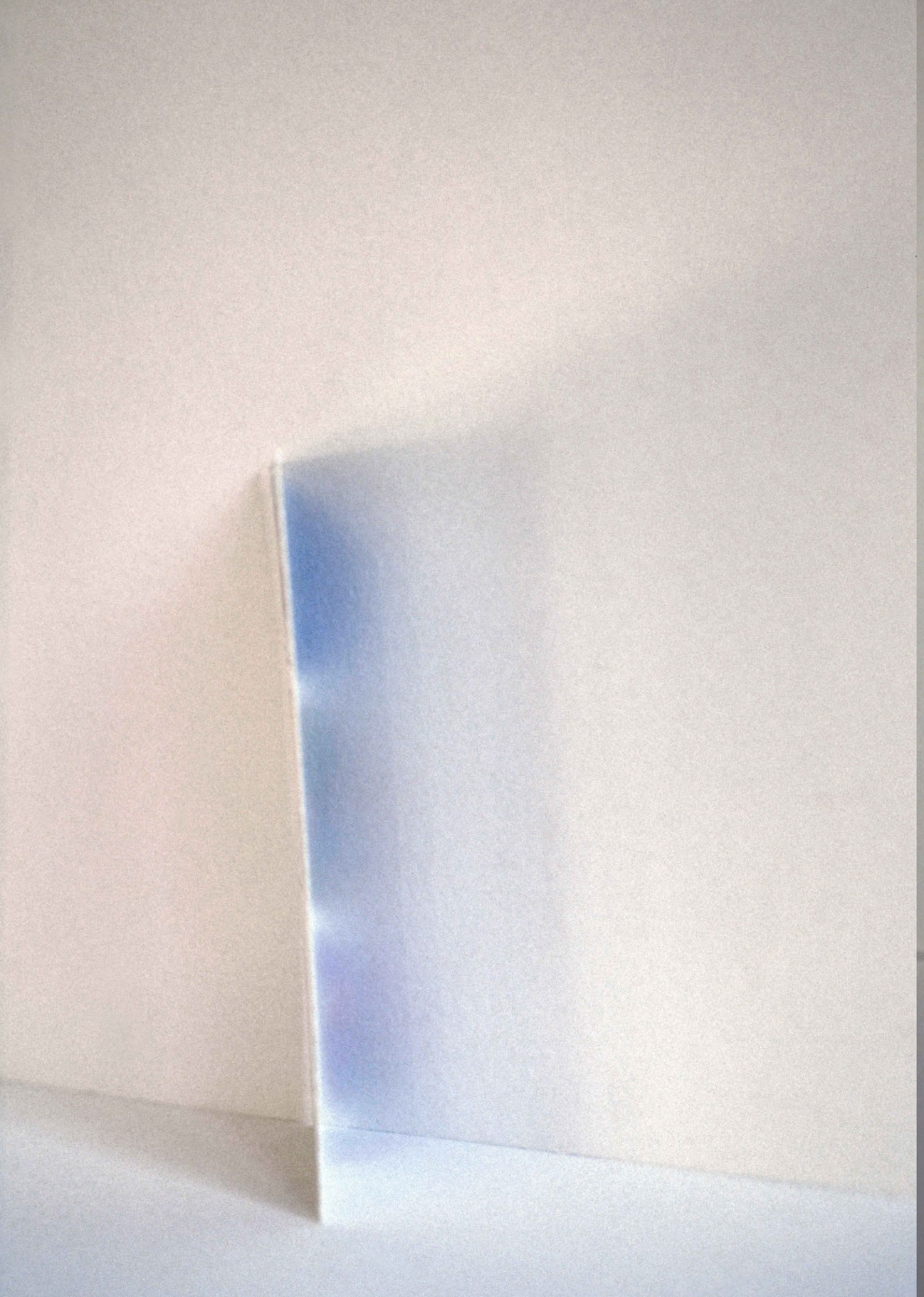


Ohne Titel, 2012, C-print, 120x80cm



Installationsansicht Kunstverein Nürnberg - Albrecht Dürer Gesellschaft, 2011:
Scrolling 1, 2011, Video, 0:60 min; Scrolling 2, 2011, Video, 0:46 min; o.T. , 2011, Diaprojektion, 10-teilig
Fotografien von Farbreflexionen auf aufgeklappten Glückwunschkarten.







Ohne Titel, 2012, Fotografie, 5-teilig, je 90 x 60 cm
Installationsansicht, Vitrine im Schauspielhaus-Foyer, Wien, 2012

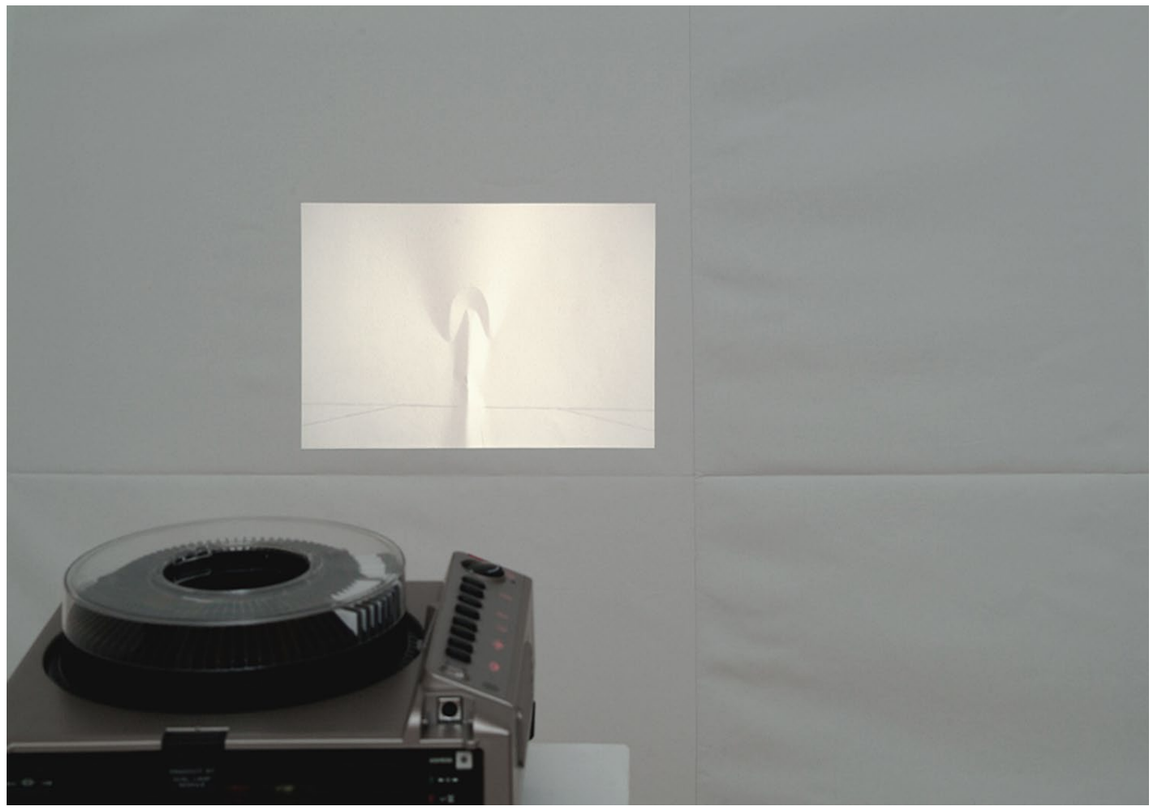




Ohne Titel, Installation mit Videoloop und Fotoprint, Schaufenster, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 2012



Ohne Titel, 2012, Fotografie, 120 x 80 cm
Fotografie eines Lichtreflexes auf einem Fotoabzug.

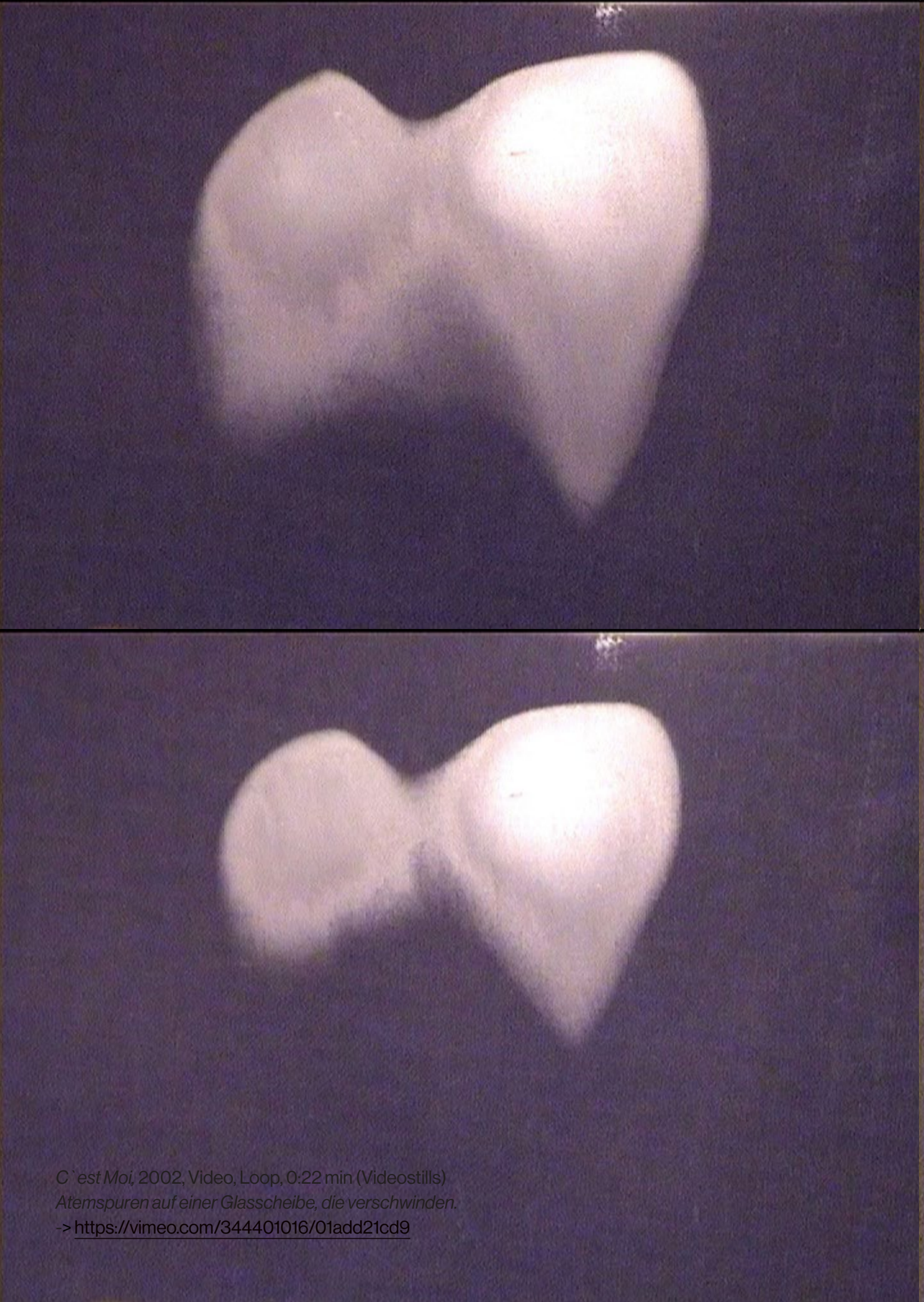


Ohne Titel, 2007, Diaprojektion, 10-teilig, Installation, Galerie Kienzle und Gmeiner, 2008



Zwischending und Fall, 2004, Video, Loop, 3:22 min (Videostills)
Der Prozess des Spulens einer Filmsequenz auf einer Videokassette wird aufgezeichnet.

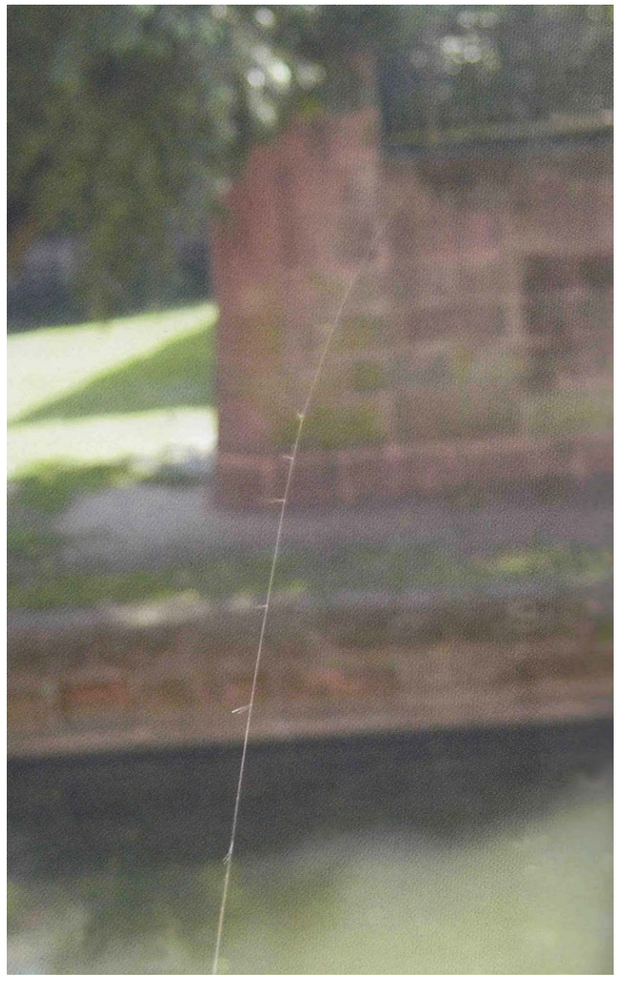


C`est Moi, 2002, Video, Loop, 0:22 min (Videostills)
Atemspuren auf einer Glasscheibe, die verschwinden.
-> https://vimeo.com/344401016/01add21cd9



Am Strand, 2004, Video, Sound, 3:16 min





Ohne Titel, 2003, Haare, aneinander geknotet und gespannt, Maße variabel.
Installationsansicht über die Pegnitz, Positionen und Tendenzen, 2003, Nürnberg